

魔幻雅丹映荧幕 油城转型绘影都

——从《凡人修仙传》探访克拉玛依的影视蝶变之路

克拉玛依融媒记者 王雨萱
乌尔禾区融媒体分中心
实习记者 黄俊哲
通讯员 尚晓杰

“‘血色禁地’竟真实存在？这诡谲壮丽的场景是在哪里？”“剧中那么多壮阔景观似曾相识，有独山子大峡谷，莫非是在克拉玛依拍摄的？”近日，改编自同名超级IP的真人剧《凡人修仙传》热播，不仅在玄幻迷中掀起追剧热潮，更因剧中多次出现的恢弘画面，让无数观众将目光投向克拉玛依。

剧中，主人公韩立修炼的“血色禁地”以其苍凉、神秘而磅礴的视觉奇观深深烙印在观众心中。这片“秘境”的真实取景地，正是克拉玛依市乌尔禾区的世界魔鬼城景区。亿万年风蚀塑造出举世无双的雅丹地貌，嶙峋怪石与苍茫戈壁无需额外置景，便完美复现了小说中光怪陆离、险象环生的修仙世界。

“我们特地选择在秋季来到乌尔禾原始胡杨林——那片金黄极具生命力。而世界魔鬼城的雅丹地貌更是令人震撼，其层次、色彩与质感，为‘血色禁地’注入了超乎想象的视觉真实。”《凡人修仙传》导演杨阳谈及选址时说。

多元剧集齐聚 油城影都崛起

克拉玛依与影视的渊源由来已久。

据《克拉玛依史志》记载，1955年11月，借助黑油山一号井的钻机电源，克拉玛依迎来了第一场电影放映。当《白毛女》的画面首次出现在这片荒原上时，也在石油工人们心中点燃了电影梦想。

1987年初，由国家一级编剧、中国作家协会会员张红军作为编剧的反映克拉玛依石油人生活的电影《魔鬼城之魂》，在克拉玛依原钻井处礼堂举行全国首映式。该片生动展现了石油工作者艰苦卓绝的奋斗精神，也自此在克拉玛依这片土地与影视艺术之间结下了深厚的不解之缘。

2006年，由张丰毅、剧雪、朱铁等主演，反映克拉玛依油田创业壮举的电视连续剧《西圣地》在央视一套黄金档播出。《西圣地》以20世纪50年代至90年代勘探开发、建设克拉玛依油田为背景，讲述了新中国第一代石油人在艰苦的年代和环境里，以创业豪情和钢铁意志克服种种困难的感人故事。

进入21世纪，克拉玛依逐渐成为中国影视取景的热门地。从徐克执导的《七剑下天山》，到奇幻剧《莽荒纪》；从票房突破17亿元的《飞驰人生》在独山子大峡谷演绎速度与激情，到张鲁一、段奕宏主演的《大秦赋》在乌尔禾再现大秦帝国气象；从杨幂、陈伟霆主演的《斛珠夫人》展现东方奇幻美学，到井柏然、谭松韵主演的《归路》演绎现代都市爱情……已有70余部影视剧在克拉玛依取景与拍摄，题材涵盖古装、玄幻、军事、都市等多种类型。

2020年，军事动作片《狼群》在我市取景拍摄，出品人吕建民在探班时感慨：“克拉玛依的地理地貌等外部环境具有优势，市委、市政府的支持力度非常具有吸引力。”这句话道出了众多剧组的心声。

这一部部作品的发展轨迹，清晰展现出克拉玛依影视产业从初步探索到蓬勃发展的完整历程。如今，这座城市不仅以其能源产业闻名，更成为一座融合历史底蕴与视觉魅力的影视拍摄新地标。

自然人文兼备 双重舞台天成

如果说克拉玛依得天独厚的石油文化为影视文化艺术发展提供了肥沃的创作土壤，那么克拉玛依丰富而独特的自然景观和民俗风情，则是它成为影视剧“天然片场”的坚实支撑。

地处准噶尔盆地西北缘的克拉玛依，集雅丹地貌、沙漠、戈壁、湖泊、河流、雪山、峡谷、胡杨林于一体，堪称“北疆地理的微缩画卷”。

《凡人修仙传》之所以选择在世界魔鬼城景区拍摄“血色禁地”，正是看中了这里恢弘而又诡谲的雅丹地貌。

乌尔禾区地理位置和气候条件独特，拥有雅丹地貌世界魔鬼城、万亩原始胡杨林、“戈壁沙漠上的明珠”艾里克湖、白杨河大峡谷、茫茫戈壁等多元化的自然景观，其种类占全国旅游资源类型的83%，为各类影视题材提供了良好的外景拍摄条件，颇受影视人的青睐。

类似的案例比比皆是：电影《飞驰人生》借助独山子大峡谷的险峻地势，构建出极具张力的赛车场景；古装历史剧《大秦赋》在乌尔禾区取景展现帝国气象；电影《海上牧云记》则利用世界魔鬼城独特的地貌演绎异域奇幻……

除了独特的自然风貌，克拉玛依的人文景观同样别具一格。油田工业遗迹、年代建筑群与现代生态街景相映成趣，潮流文创园区和时尚艺术空间点缀其间，共同为影视创作提供了丰富的取景选择。

电视剧《归路》的主创团队就曾一致表示，“克拉玛依所呈现出的都市氛围与时尚环境极具表现力，甚至可以替代部分原定于北京拍摄的场景。”

可以说，克拉玛依如同一座“天然摄影棚”，从古代传奇到现代都市，从苍茫荒漠到时尚街区，这里能够为各类影视创作提供高度适配且极具表现力的视觉资源。

政策引领有力 产业动能澎湃

如果说资源是影视发展的“天赋”，那么政策就是推动产业起飞的“引擎”。

2017年，伴随《中华人民共和国电影产业促进法》的实施，克拉玛依市迅速响应，率先举办首届“克拉玛依——为中国原创编剧加油”活动，向全国优秀编剧人才伸出橄榄枝。这一活动至今已连续举办5届，累计征集2300余部优秀原创剧本，为影视原创力注入源源不断的养分。

2018年，克拉玛依市政府与影视企业达成合作，共同建立专业化影视服务平台，全面统筹剧组取景、拍摄协调与后勤保障工作。次年，《克拉玛依市关于鼓励支持影视文化产业发展的指导意见》正式出台，明确提出“搭平台、建基地、聚人才、塑品牌”的产业发展总体目标。

近年来，《“十四五”文化和旅游发展专项规划》与《克拉玛依市影视文化产业战略发展规划》相继出台，在这一布局基础上，克拉玛依持续推动支持政策落地实施。据不完全统计，各类影视企业在我市共享受支持补贴达340余万元。

产业生态初具 影视红利惠民

如今的克拉玛依，影视产业生态已初具规模。

在硬件上，纪氏部落影视城与乌尔禾影视城相继落成并获评国家AAA级旅游景区，乌尔禾区建有新疆规模最大的标准化室内摄影棚，大幅提升了本地影视拍摄与制作的专业化水平。

同时，全国单体规模最大的“丝绸之路影视动漫渲染基地”落户克拉玛依，已完成3000余部国内外影视作品的渲染任务，为影视后期制作提供了强有力的技术支撑。

在作品方面，从《斛珠夫人》《狼群》《归路》到近期引发广泛关注的《凡人修仙传》，均在这片土地留下印记。此外，由克拉玛依市制作的原创动漫剧《克拉和玛依》也在央视成功播出，实现了从取景地到作品出品的突破。

影视产业的蓬勃发展，也让普通市民感受到了实实在在的收益。

52岁的乌尔禾区哈克村村民乌图那生·巴塔说：“我已经参与过好几部影视剧的拍摄，做群演一天100元，出租马匹一天150元……有时拍5天、有时拍10天，收入很不错，关键是很有意思，我和同村的村民们都非常喜欢去。”

酒店行业也同样受益。克拉玛依市某酒店经理胡霞表示：“据我了解，剧组来了后，带动的餐饮、娱乐等各种消费的金额是很可观的。相信今后随着克拉玛依影视产业的知名度提升，会有源源不断的剧组来克拉玛依，酒店的效益会越来越好。”

影视人才培育也在同步进行。

2014届北京电影学院学生成梓宁回到克拉玛依，创办了表演工作室，曾为电视剧《归路》招募、培训、输送群演。“希望借助克拉玛依市发展影视产业的契机，我能为培养相关人才作出自己的贡献，也希望克拉玛依市以后能大力发展影视表演，为剧组提供更多需要的人才。”她说。

从《凡人修仙传》中“血色禁地”的奇幻景象，到多部影视剧的取景拍摄，再到“北疆影视中心”的战略蓝图，克拉玛依正以独特的资源优势和政策保障，在影视产业的星辰大海中书写自己的新篇章。这座因石油闻名的城市，正迎来属于影视的高光时刻。

市文体旅游局相关负责人表示，展望未来，克拉玛依将依托现有基础，推动影视与旅游的深度融合，积极打造影视文化综合体，完善从剧组拍摄、器材租赁到后期制作等全链条配套服务，不断打造“跟着影视去旅行”线路产品，进一步丰富“影视+旅游”业态。

