



9月27日, 辉煌70年·郭新摄影艺术作品展在克拉玛依科技馆开展, 影展由“七十蝶变”“精灵幻影”“胡杨炫舞”“瑰丽蜃城”“花艳魔都”组成。本版图片由克拉玛依融媒记者 崔文娟 摄

郭新摄影艺术作品展开展

本报讯(克拉玛依融媒记者 崔文娟 闵勇) 辉煌70年·郭新摄影艺术作品展9月27日在克拉玛依科技馆开展。“这是对我养我的克拉玛依最深沉的敬意。”郭新说。

今年是新疆维吾尔自治区成立70周年, 克拉玛依油田勘探开发70周年。

郭新摄影艺术作品展以“七十蝶变”“精灵幻影”“胡杨炫舞”“瑰丽蜃城”“花艳魔都”五个章节, 系统而生动地再现了克拉玛依从荒原戈壁到现代化城市的沧桑巨变, 深情礼赞了石油工人艰苦创业、百折不挠的奋斗精神。

“郭新的摄影作品拍出了乐感。”新疆新闻摄影学会会长沈桥代表学会发来贺信这样评价。

在开幕式上, 新疆摄影家协会主席李嘉宾代表新疆摄影家协会, 向数十年来扎根生活、深情创作的郭新表示由衷的敬意!

李嘉宾说, 郭新是一位用镜头陪伴克拉玛依成长的时代记录者。他的摄影艺术, 源于热爱, 成于坚守, 融于时代。他不仅以纪实的视角留存历史, 更以艺术的眼光提炼精神。他的创作跨越写实、印象与当代艺术多个维度, 形成了独具一格的视觉语言和深沉宏大的艺术风格。

李嘉宾鼓励全疆广大摄影工作者要心怀“国之大者”, 聚焦新时代党的治疆方略在天山南北的生动实践, 把镜头对准改革发展稳定一线, 对准民族团结、民生改善、生态良好的鲜活场景, 创作出更多展现新疆风貌、彰显中国气派的精品力作。

克拉玛依市文联相关负责人在致辞中说, 郭新作为金像奖提名者, 深耕摄影领域几十年, 始终以敏锐的视角、深厚的情怀关注着克拉玛依的成长。他用一张张生动的画面, 串联起城市70年的岁月变迁, 这些画面无不展现着这座石油城市的生机与活力。

这位负责人说, 本次摄影展的举办, 不仅是对城市70年发展成就的深情回望, 更是对未来发展的美好期许, 它将激励更多人热爱这座城市, 建设这座城市, 为克拉玛依的明天贡献更多智慧与力量。

曾荣获国内外各种艺术奖百余项的郭新, 1987年毕业于江西大学摄影专业, 是克拉玛依摄影家协会名誉主席。1995年就在北京中国美术馆举办个人摄影艺术作品展, 2003年在法国圣尼古拉画廊举办个人摄影艺术作品展, 2022年在英国伦敦boomer画廊举办《郭新影像艺术》展。

“摄影于我, 从来不只是记录, 而是一场漫长的对话——与历史对话、与石油对话、与胡杨对话、与风对话、与自己对话。每一次按下快门, 都是一次提问和回应。”郭新说, “摄影艺术这条路, 我走了几十年, 依然常常觉得才刚刚开始。”



让世界看见克拉玛依的美

——郭新摄影艺术作品展前言

●唐跃培

这个世界有成千上万座城市, 不同的城市有不同的美。在茫茫荒原上, 因油而生, 因而新, 因而变而强的克拉玛依, 拥有与众不同、超越绝伦的美。

克拉玛依的美, 既有现代化大油田之美, 也有现代化大都市之美; 既有原始质朴之美, 也有时尚亮丽之美; 既有自然生成之美, 也有人工打造之美; 既有苍凉豪壮之美, 也有精致清新之美。

而所有的这一切美好, 归根结底都来源于克拉玛依几代创业者、建设者的心灵之美、胸怀之美、意志之美、品格之美; 而所有的这一切美好, 都是被克拉玛依人这个英雄群体在中国共产党的领导下, 用爱国与奉献、拼搏与创新的精神所创造, 所唤醒。

克拉玛依的美是克拉玛依人精神之美的载体与感性显现, 也是新中国在党的领导下取得的辉煌成就的一个小小标志与象征。

克拉玛依今年刚刚70岁, 作为一座城市, 她还是一名风华正茂的少年。她的美在日益丰富; 她的美在日益成熟; 她的美, 值得让世界看见; 她的美, 需要让世界看见。

让世界看见克拉玛依的美, 这就是郭新先生几十年如一日孜孜不倦的追求, 这就是郭新先生几十年如一日殚精竭虑的探索。

今天, 郭新先生探索与追求的成果在这场展览中集中呈现。这些作品所展示的, 有艰苦创业之美, 有现代工业之美, 有沧桑巨变之美, 有石油精灵之美, 有都市时尚之美, 有荒野苍劲之美, 有真实场景之美, 有梦幻迷离之美。正如前文所言, 这一切美好都是几代克拉玛依人所创造、所唤醒的, 都是克拉玛依的美。

郭新先生展示克拉玛依的美, 具有自己苦思冥想、独特创意与二次曝光的独特技术完美结合, 创造性地展示了石油石化现代大工业雄壮奇妙之美、荒野胡杨强劲坚韧之美、梦幻鬼城瑰丽神奇之美。他展示的这种美, 在奔腾, 在奔流, 在燃烧, 在舞蹈。这些图片也因此而具有了抽象派、印象派、表现主义以及各种现代先锋艺术的韵味。因此, 从摄影艺术的角度而言, 这些图片展示的既是克拉玛依之美, 也是克拉玛依人之美, 又是属于郭新先生自己的独特创造之美。

让世界看见克拉玛依的美, 是克拉玛依逐浪中国式现代化建设大潮的内在需求; 让世界看见克拉玛依之美, 郭新先生以自己创造性的摄影艺术作出了独特的贡献。



七十蝶变

有过多少艰苦创业的场景, 仿佛就在昨天; 有过多少顽强拼搏的战友, 仿佛还在眼前。从1955年到2025年, 70年弹指一挥间, 从人拉肩扛到智能作业, 克拉玛依石油人的工作场景变了, 但拼搏之美没有变, 奉献之美没有变, 创造之美没有变!



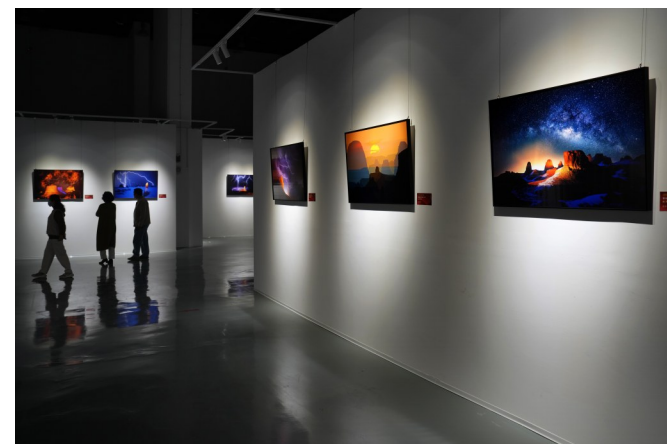
胡杨炫舞

胡杨是克拉玛依戈壁荒漠的标志性植物, 也是克拉玛依人战风斗沙、顽强拼搏、矢志不移精神的最好象征。胡杨是静静站立的吗? 胡杨是枯寂冷傲的吗? 不, 它的精魂是热烈的, 是雄强的, 是炫丽的, 是运动的, 是奔跑的, 是美丽旋转的, 是奔放舞蹈的!



精灵幻影

钻井、采油、炼油, 石油石化工业看似刻板而严谨, 但其中蕴含了多少奇幻与神奇。石油的生成、开采、炼化, 最后生成上百种现代生产生活不可或缺的产品, 这难道不是一次奇妙的美的历程? 这个美的历程像宇宙大爆炸, 像创世纪, 像沸腾的大海, 像熊熊的火山, 像晶莹剔透的细胞裂变……这些瑰丽奇妙美景都是石油精灵幻影!



瑰丽蜃城

魔鬼城不是一片死寂的沙丘, 不只是狂风中的鬼哭狼嚎, 它是闪电下的炫丽多姿, 它是星空下的辉煌神奇, 它是月光中的神秘俏丽, 它是霞光中的灿烂迷丽……它的瑰丽与丰富、璀璨与明艳, 正是英雄的克拉玛依人浩瀚内心世界的象征!



花艳魔都

如果说上海是现代工商业文明造就的神奇魔都, 那么, 克拉玛依就是几代克拉玛依人秉承“我为祖国献石油”的崇高信念, 以爱国的热忱与奉献的胸怀, 白手起家, 在“没有草, 没有水, 连鸟也不飞”的戈壁荒漠上创造的神秘魔都。她的诞生成长历程充满魔幻色彩, 她今天的容貌容颜也充满了魔幻色彩, 她是那样充满魔幻之姿, 她是那么充满魔幻之美!



9月27日, 克拉玛依科技馆, 郭新在他的影展前, 给观众讲解自己摄影艺术的创作经历。



9月27日, 克拉玛依科技馆, 相约一起观展的市民在郭新摄影艺术作品展前合影留念。